

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей младшего школьного
возраста в декоративно-прикладной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Эльрих Екатерина Викторовна,
обучающийся БН-42 группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»	6
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста	12
1.3. Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	17
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	23
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.....	23
2.2. Проектирование работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	42

ВВЕДЕНИЕ

Современные социально-экономические условия, сложившаяся образовательная ситуация диктуют новые требования к развитию творческой личности, характеризующейся гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач. В «Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года» в качестве одного из наиболее перспективных путей совершенствования образования выделяется «формирование и развитие личности как субъекта творческой деятельности, способной к активному восприятию прекрасного и преобразованию окружающего мира, поиску оригинальных решений в нестандартных ситуациях» [23]. В связи с этим на первый план выступает развитие у обучающихся, в первую очередь у младших школьников, творческого мышления, что является актуальным направлением современной педагогики. Развитое творческое воображение способствует формированию у детей всех высших психических функций, таких как память, внимание, мышление, что является залогом всесторонне развитой личности. В условиях глобализации, в эпоху телевидения, гаджетов, компьютерных игр и пр., у детей развивается шаблонное мышление, преодолеть которое возможно посредством раннего развития творческого воображения обучающихся. Одним из эффективных средств развития творческого мышления у младших школьников является декоративно-прикладная деятельность.

Во-первых, в этот период развития игровая, практическая деятельность остается для детей наиболее интересной, во-вторых, именно творческая деятельность вызывает более сильные эмоции и впечатления. Поэтому в этом возрасте декоративно-прикладная деятельность имеет важнейшее значение для развития восприятия, памяти, воображения, аналитических умственных способностей, эстетического вкуса. Декоративно-прикладная деятельность позволяет обогатить творческие стремления детей младшего школьного возраста, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность,

умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладной деятельности новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладной деятельности у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

На необходимость развития творческого воображения указывают многие исследователи: Д.Б. Богоявленская, Л. А. Венгер, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Н. Н. Поддъяков, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, К. Хеллер, Дж. Гилфор и др.

Анализ сложившейся ситуации в области развития творческого воображения у младших школьников, выявил следующие противоречия:

- между потребностью в развитии творческого воображения у младших школьников и отсутствием глубокой разработанности данного вопроса в системе образования;

- между потенциальными возможностями декоративно-прикладной деятельности младших школьников в формировании творческого воображения и ее недостаточным использованием в образовательном процессе начальной школы.

Из вышеизложенных противоречий вытекает проблема исследования: каковы наиболее эффективные формы, методы и условия развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Таким образом, недостаточная разработанность проблемы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста, вышеназванные противоречия, а также теоретическая значимость исследования обусловили выбор темы нашей проектировочной работы: «Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

Исходя из определения цели, были поставлены следующие задачи исследования:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение».
2. Выявить особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.
5. Разработать и апробировать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

Теоретико-методологической основой нашей работы явились труды ведущих ученых:

- по концепции развития воображения у детей младшего школьного возраста (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, П. Торренс, Д.Б. Эльконин);
- по вопросам развития креативности, творческого воображения и способностей детей (Д. Б. Богоявленская, Л. А. Венгер, В. Н. Дружинин, А. В. Запорожец, В. А. Кудрявцев, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддьяков, К. Хеллер, Дж. Гилфорд);

- по вопросам развития детского творчества (Н. Н. Волков, Л. С. Выготский, Е. И. Игнатъев, В. И. Кириенко, Л. Ф. Обухова);
- по развитию творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности (Т. С. Комарова, Н. Б. Саккулина, Е. А. Флерина, Т. Я. Шпикалова);
- по вопросам взаимосвязи воображения с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, А.И. Савенков, Л.Ю. Субботина).

Для решения поставленных цели и задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические: анализ, синтез, обобщение научных знаний о развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста;
- эмпирические: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование.
- методы обработки результатов исследования: статистические, математические.

База исследования. Базой нашей работы является муниципальное автономное образовательное учреждение Лицей №88 (МАОУ Лицей № 88), находящийся по адресу: 620062, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 64а.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и внедрении комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности, а также в возможности применения данного комплекса занятий в педагогической практике начальной школы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (источника), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Одной из важнейших задач образовательной организации на современном этапе является обеспечение гармоничного развития ребенка, что в свою очередь обязательно предусматривает развитие воображения обучающихся. Воображение является высшей психической функцией и отражает существующую действительность. Развитие внимания, памяти, мышления невозможно без воображения. Для выполнения цели исследования, необходимо ознакомиться с понятием и сущностью «творческого воображения».

К анализу сущности воображения обращались Аристотель, Кант, Платон, Фихте, Шеллинг. И в наши дни данная тема остается актуальна в разных областях психологии, педагогики. В исследованиях Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, Д.Б. Эльконина, воображение рассматривается не только как предпосылка эффективного усвоения детьми новых знаний, но и, как условие творческого преобразования у обучающихся этих знаний, способствующее саморазвитию личности.

Анализ научной литературы позволил ознакомиться с различными трактовками данного определения.

Психологический словарь рассматривает воображение как «психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, образов и мыслей на основе имеющихся знаний и опыта» [35, с. 22].

Определение, взятое из психологического словаря Р. Н. Немова, трактует воображение, как «способность создавать представление отсутствующего или реально не существующего объекта, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им» [29, с. 655].

В «Философском словаре» дается следующее определение понятия воображения: «это способность строить новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании, основанные на преобразовании полученных реальных впечатлений» [40, с. 101].

По мнению Л.С. Выготского, воображение «не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а создает какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, включение в наши впечатления чего-то нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [16, с. 12].

В своей работе Е.И. Игнатъев пишет, что «основным признаком процесса воображения выступает преобразование и переработка данных и материалов прошлого опыта, в результате которых вырабатывается новое представление» [20, с. 34].

С. Л. Рубинштейн считает, что «воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [37, с. 366].

Анализ различных психолого-педагогических литературных источников позволяет сделать вывод о том, что воображение есть процесс создания нового образа на основе имеющегося жизненного опыта. Важной особенностью является то, что воображение протекает и в мыслительном, и в наглядном плане. Поэтому можно отнести воображение и к мыслительной деятельности, и к формам чувственного отражения действительности.

Воображение является одной из фундаментальных характеристик человека. В нем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животных предков. По мнению философа Э.В. Ильенко, «отличительной способностью человека от животного является фантазия или сила воображения. Без нее невозможно сделать ни шагу не только в искусстве, но и перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [21, с. 327]. Д. Дидро считал, что «без воображения нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным

человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком» [33, с.65]. Таким образом, воображение свойственно только человеку и выступает важным условием его трудовой деятельности.

Практическая деятельность человека неразрывно связана с воображением. Прежде чем что-либо сделать, человек представляет образ того, что он и как будет делать, т.е. уже заранее создается образ той материальной вещи, которая будет создана в результате последующей практической деятельности.

В научной литературе выделяют произвольное и произвольное воображение. Воображение считается произвольным, когда «специальные намерения человека не участвуют в возникновении образов, и произвольным, когда новые образы появляются в результате специального намерения создать что-то конкретное» [16, с. 58]. Формирование образа воображения в большей или наименьшей степени происходит с опорой на образы памяти. В связи с этим различают воспроизводящее (воссоздающее) и творческое воображение. Под воссоздающим воображением понимается создание образа на основе словесного описания или условного изображения воссоздаваемого объекта. Примерами воссоздающего воображения могут служить образы, возникающие при чтении каких-либо описаний (литературных, географических, исторических и т.д.), при зрительном восприятии чертежей, при рисовании иллюстраций к прочитанным книгам. Творческое воображение трактуется как целенаправленное создание образов, реализующееся в неповторимых продуктах деятельности; именно творческое воображение является истоком всех технических, художественных и любых иных видов творчества.

Если рассматривать творческое воображение как процесс, то можно сказать, что это анализ (разложение) и синтез (соединение элементов в новом сочетании) накопленных человеком знаний.

В своей работе О.М. Дьяченко, исследуя феномен детского воображения, выделила два вида воображения: «аффективное и

познавательное» [20, с. 53].

В основе познавательного воображения лежит специфическое отражение объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях ребенка о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. Аффективное воображение «проявляется в ситуациях противоречия, в процессе становления у ребенка образа «Я» и выступает одним из механизмов его построения» [20, с. 54].

Ученые выделяют различные типы воображения:

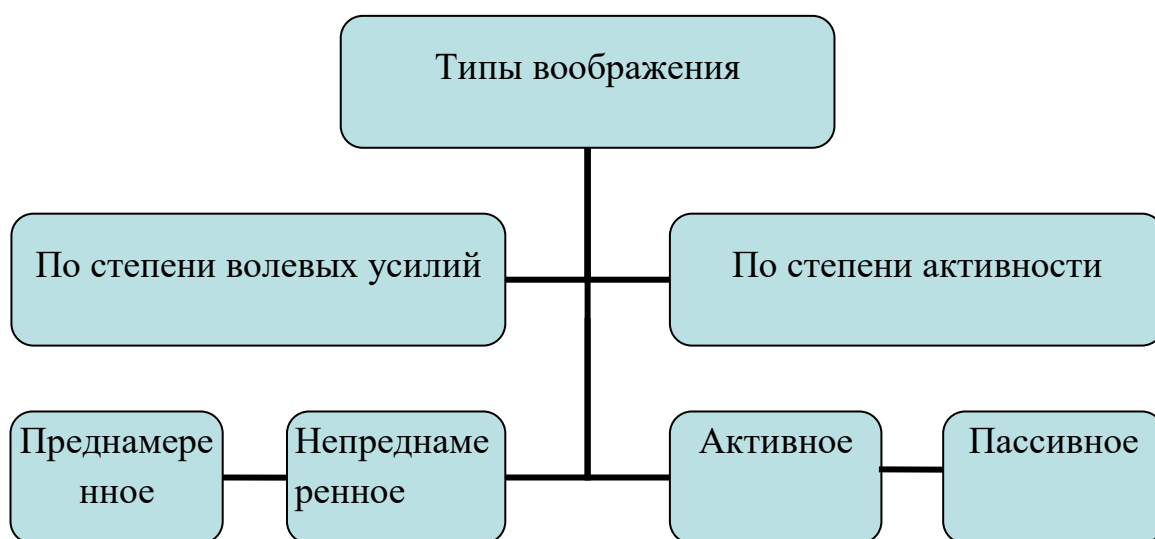


Рис. 1. Типы воображения

Воображение различают по степени волевых усилий и по степени активности. Преднамеренное воображение есть самостоятельная мыслительная деятельность по воссозданию образов. Непреднамеренное же является «всплыванием» образов. Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. При пассивном воображении образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Различают также репродуктивное и продуктивное воображение. В первом варианте ставится задача воссоздать окружающую действительность в том виде, какова она есть, с элементами фантазии, при этом воображение больше напоминает припоминание, чем творчество.

Отличие же продуктивного воображения в том, что в нем действительность осознанно моделируется человеком, творчески преобразуется.

Воображение является очень важным процессом, и выполняет в нашей жизни специфические функции:

- представление окружающей действительности в образах и возможность их пользоваться в процессе жизнедеятельности, при этом воображение тесно взаимосвязано с мышлением;
- регуляция эмоциональных состояний, т.е., благодаря воображению человек имеет возможность удовлетворить некоторые свои потребности, нереализуемые в действительности, что может снять напряжение, ими вызванное;
- регуляция познавательных процессов, таких, как восприятие, внимание, память, речь, эмоции, т.е. человек может управлять ими посредством воображения (например, для успокоения в сложной ситуации, можно припомнить или представить спокойную обстановку);
- формирование внутреннего плана действий, программирование своей деятельности.

Без сомнения, воображение тесно связано с творчеством. И, эта зависимость обратная, т.е. как раз воображение формируется в процессе творческой деятельности, а не наоборот.

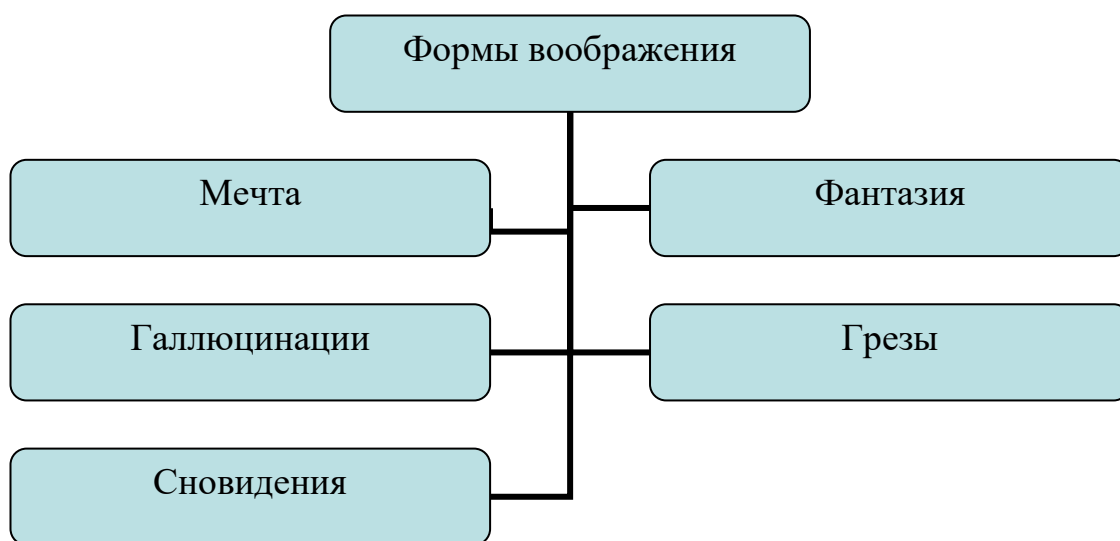


Рис. 2. Формы воображения

Сновидение является пассивной и непреднамеренной формой воображения. Во время сна подсознание человека помогает выразить и удовлетворить различные потребности, нереализованные в жизни. Галлюцинации проявляются как фантастические видения, не имеющие, теоретически, почти никакой связи с реальной действительностью, и являются симптомом каких-либо психических нарушений или работы организма. В отличие от галлюцинаций, грезы, – это естественное психическое состояние, которое отражает реальное желание или потребность человека. Мечта есть особая форма внутренней деятельности, заключающаяся в создании образа того, что человек желал бы осуществить. Мечта более связана с действительностью, чем греза [32, с.11].

Большинство педагогов и психологов указывают на тесную связь воображения с другими психическими процессами. В 1868 г. Тиссо выделил четыре способности, из которых состоит воображение: «восприятие, снабжающее нас материалом; память, воспроизводящая этот материал; ум, придающий пропорцию и единство, вкус или интеллектуальная чувствительность, позволяющая испытывать наслаждение при виде или простом мысленном постижении прекрасного ансамбля» [36, с. 23].

Таким образом, воображение тесно связано со всеми психическими функциями – восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, что значительно углубляет и расширяет процесс познания, а также оказывает влияние на становление личности в целом. Именно успешное развитие воображения способствует целостному психическому развитию ребенка, освоению им разных видов деятельности, связанных с восприятием, эмоциями, мышлением и речью.

Воображение выступает основой наглядно-образного мышления, которая позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Именно воображение дает возможность сориентироваться и принять правильное решение человеку даже в тех случаях жизни, когда практические действия или не возможны, или

затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны). В отличие от восприятия, образы воображения не всегда соответствуют реальности, в них присутствуют элементы фантазии, вымысла [36, с. 25].

Рассмотрим техники воображения.

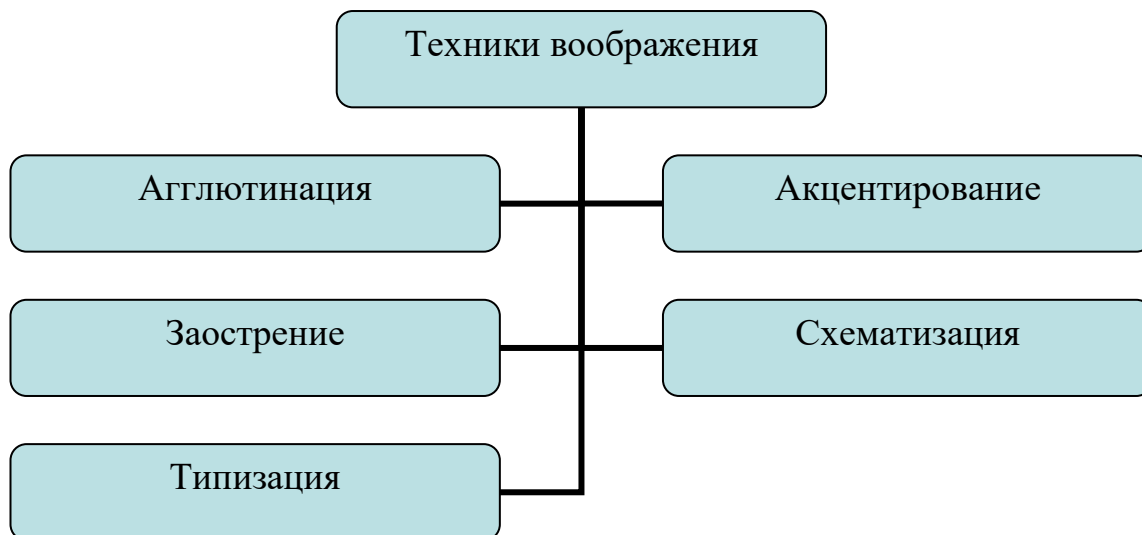


Рис. 3. Техники воображения

Существуют следующие приемы преобразования окружающей действительности с помощью воображения:

- агглютинация, т.е. сочетание или комбинирование различных, несоединимых в повседневной жизни частей в новых необычных комбинациях (например, персонажи сказок – человек-зверь или человек-птица;
- акцентирование – это подчеркивание черт (например, карикатура, где характерные черты оригинала воспроизводятся в утрированном виде);
- схематизация – прием, основывающийся на том, что основные черты сходства сливаются, а различия сглаживаются (например, любой схематический рисунок);
- типизация – специфическое обобщение, т.е. преобразование образа путем выделения существенного, и упрощение, опущение нетипичных деталей (например, сложившиеся образы врача, учителя, пожарного).

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы: воображение представляет собой крайне сложный по своему составу психологический процесс. Эта сложность проявляется в изучении процесса творчества и часто

приводит к неверным представлениям относительно самой природы этого процесса и его характера как чего-то необычного и совершенно исключительного.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы по проблеме воображения, как психологического феномена, позволяет сделать следующие выводы:

- воображение является главным психологическим механизмом творческой деятельности человека;
- деятельность воображения – это воспроизведение новых образов вследствие переработки мозгом материала и представлений, полученных в предшествующем опыте;
- существует прямая связь между уровнем и характером развития воображения человека и его жизненным опытом;
- взаимная связь между воображением и эмоциями требует развития воображения у детей одновременно с развитием их эмоциональной сферы.
- источником воображения является объективная реальность;
- воображение выступает основой творческой деятельности человека.

Рассмотрим подробнее, что такое «творческое воображение».

В каждом творческом процессе ключевую роль играет воображение. Это можно проследить на примере художественного творчества. Целью художественного воображения является создание новых образов. Творческое воображение в любом случае основывается на обыденном, знакомом представлении. Но в то же время, способность к творческому воображению обуславливает умение чуть отклонившись от реальности, создать новую ситуацию.

Творческие способности есть индивидуальные психологические характеристики человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Под творческими способностями обучающихся подразумеваются комплексные возможности ребенка в совершении определенных действий, направленных на создание им новых образовательных продуктов.

Можно выделить следующие компоненты творческих способностей обучающихся:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение знаний о творческой деятельности.

Ни одна творческая деятельность невозможна без фантазии, поэтому творчество – есть сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Именно воображение выступает его фокусом, центром. Новый продукт, созданный личностью в процессе творчества, может быть объективно новым (т.е. социально значимым открытием) и субъективно новым (т.е. открытием для себя). Чаще всего мы можем наблюдать у детей продукты творчества второго вида. Хотя возможны и создания детьми объективных открытий. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Творчество и воображение оказывают помощь ребенку формировать свою личность.

Основной предпосылкой развития воображения является воспитание ребенка, начиная с детского возраста, через игры, учебные занятия, приобщение к искусству. Важнейшими условиями для творческого воображения выступают: целенаправленность, то есть сознательное накопление информации или художественного опыта, построение определенной стратегии, предвидение предполагаемых результатов; длительное «погружение» в проблему. Специфической особенностью процесса творческого воображения является то, что данный процесс не является планомерным, непрерывным поиском нового образа, повышение творческой активности чередуется с периодами ее спада [3, с. 225].

Формированию творческого воображения и развитию личности ребенка способствует игра. Именно эта особая форма взаимодействия ребенка с окружающим миром развивает творческое воображение, что позволяет параллельно развиваться и остальным психическим процессам.

Необходимо отметить, что человек не рождается со сформированным воображением. Развитие воображения осуществляется в процессе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в последующем будут служить материалом для создания образов воображения. Воображение формируется в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, развития его высших психических функций.

Творческое воображение есть вид воображения, которое основывается на самостоятельном создании образов, не существующих доселе, либо это модификация знакомого образа, наделение его новыми свойствами.

Исследования ученых (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и др.) приводят к выводу, что творческое воображение является не только предпосылкой наиболее эффективного усвоения обучающимися новых знаний, но и условием творческого их преобразования, т.е. систематизации знаний, способствует саморазвитию личности.

Анализ научной литературы позволил нам выделить важнейшие составные части творческого воображения: диссоциацию и ассоциацию воспринятых впечатлений. Любое впечатление можно представить как сложное целое, состоящее из множества отдельных частей. Диссоциация рассматривается как процесс расщепления целого образа на части, с последующим выделением и сравнением этих частей для их сохранения в памяти. Диссоциация, таким образом, лежит в основе будущей деятельности фантазии [6]. Объединение диссоциированных и измененных элементов называется ассоциацией. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Процесс ассоциации может происходить на различной основе и

принимать различные формы от чисто субъективного объединения образов до объективно научного, соответствующего, например, географическим представлениям [6].

Творческое воображение развивается при целенаправленной деятельности. В образовательной организации это достигается на уроках труда и изобразительного искусства, и реализуется путем осуществления двух аспектов обучения: работа по приобретению технических приемов (репродуктивные методы); развитие творческих способностей (различные творческие методы).

Таким образом, творческое воображение представляет собой процесс создания совершенно нового, оригинального образа (произведения) не существующего до сих пор в действительности. Оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

Важное место в отечественной психологии занимают исследования, посвященные развитию воображения у обучающихся начальных классов. А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин связывают развитие воображения с развитием учебной деятельности ребенка, а так же конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной деятельностью.

Поступление ребенка в школу, смена игровой деятельности на учебную, включение его в системы межличностных отношений способствуют перестройке всех его познавательных процессов. Основными характеристиками всех познавательных процессов школьника должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

В младшей школе на смену непроизвольному вниманию приходит произвольное, что позволяет ребенку легко переходить с одного вида деятельности на другой без особых затруднений и внутренних усилий [33, с. 145]. Продолжается

развитие памяти. Память младших школьников достаточно хорошая, и это в основном касается механической памяти, которая за первые 3-4 года учения в школе прогрессирует достаточно быстро. Несколько отстает в развитии логическая память, так как в большинстве случаев ребенок, будучи занят учением, трудом, игрой и общением, вполне обходится механической памятью [33].

Учебная деятельность в начальных классах способствует, прежде всего, развитию таких психических процессов как ощущения и восприятие. Для младших школьников характерны острота и свежесть восприятия. Однако в начале учебной деятельности восприятие не достаточно развито. Обучающиеся еще неточно и ошибочно дифференцируют сходные объекты. Им свойственна «недостаточность углубленного, организованного и целенаправленного анализа при восприятии; связь восприятия с действиями, ярко выраженная эмоциональность» [45, с. 76].

С развитием мышления происходит качественная перестройка восприятия и памяти в произвольные, регулируемые процессы. Воображение, как один из важных познавательных процессов, формируется и развивается в процессе учебной деятельности под влиянием ее требований. На развитие воображения также влияют непосредственные впечатления. К основным тенденциям развития воображения в младшем школьном возрасте относятся: усовершенствование воссоздающего воображения, которое связано с представлением ранее воспринятого или созданного образа в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и др. Представления младших школьников постепенно становятся более реалистичными, перестают быть фрагментарными и разорванными, объединяются в системы. Также получает дальнейшее развитие творческое воображение.

Таким образом, воображение младших школьников, с одной стороны, постепенно освобождается от влияний непосредственных впечатлений, с другой стороны, усиливается реализм их воображения, связанных с развитием способности контролировать и оценивать образы воображения с позиции

логики, законов объективного мира.

Часто педагоги отмечают, что дети 7-8 лет, пересказывая какое-либо событие, произвольно, неумышленно дополняют, обогащают его выдуманными потребностями. Причем ребенок и сам искреннее верит тому, что так было. Аналогично бывает и в случае, когда ребенок хочет привлечь внимание взрослого к своему рассказу, при желании возвыситься в глазах взрослых или своих сверстников.

Труды А.С. Белкина, Л.И. Божович, В.В. Давыдова, раскрывают воображение как предпосылку эффективного усвоения обучающимися новых знаний, умением творческого преобразования этих знаний в жизни, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной мере определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в образовательной организации [18]. И.В. Гете считал, что дети могут из всего сделать все. То есть они применяют творческий подход к преобразованию окружающего мира.

Французский психолог Т. Рибо выделил следующие стадии развития воображения, соответствующие развитию умственных способностей детей:

- детство и отрочество – много фантазии, игр, сказок, вымысла;
- юность – соединение вымысла и деятельности;
- зрелость – подчинение воображения интеллекту [36, с. 135].

Развитие творческого воображения и получение новых знаний в младшем школьном возрасте неразрывно связаны друг с другом. Воображение тесно связано с развитием высших психических функций (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), необходимыми для развития учебной деятельности. Поэтому развитие творческого воображения способствует лучшему усвоению знаний. Как пример представим взаимосвязь воображения и внимания: для усвоения абстрактных понятий педагог использует наглядно-образные представления.

Обучающиеся младшего школьного возраста часто фантазируют, однако они различают действительность и вымысел, и их фантазии опираются на конкретные знания. Из этого можно сделать вывод, что

младшие школьники способны к целенаправленному творческому воображению. Л.С. Выготский в своей работе пишет: «Младший школьник может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, однако, больше доверяя продуктам своего воображения и меньше контролируя их» [16, с. 439].

Творческое воображение выступает психологической основой любой творческой деятельности младшего школьника. Их игровая деятельность, так же, как и учебная, осуществляется благодаря воображению. Чтобы фантазии и грезы не были пустыми, необходимо помочь ребенку правильно использовать свои возможности воображения, научить применять в учебной деятельности, способствовать развитию абстрактного мышления, внимания, речи, творческой деятельности [6, с. 156].

К показателям творческого воображения младших школьников относятся:

- количественная продуктивность их деятельности;
- гибкость использования идей;
- оригинальность воображения.

Характерные особенности творческого воображения младших школьников:

- различная легкость реорганизации реальности в воображении;
- импульсивность и эмоциональный настрой;
- отсутствие ярко выраженного устремления к получению высоких показателей в работе.

Можно сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста процесс развития творческого воображения определяется многими факторами. К этим факторам относится общий уровень интеллектуального развития, высокий уровень мышления познавательной активности, а также специфика предметной среды. Также не следует забывать, о том, что важную

роль в этом процессе играет личность педагога, его творческий потенциал, а также уровень профессионализма.

В последние годы большинство детей получают уже готовые игрушки, которые недостаточно способствуют развитию воображения и тормозят их развитие, в то время, как манипуляции символическими, самодельными игрушками дают простор фантазии. Например, простая палочка в различных играх может выполнять роль дудочки, ружья, лошадки.

В процессе становления личности необходимость во внешней опоре (в символической фигуре) исчезает, и происходит интериоризация – переход к игровому действию с несуществующим реально предметом, его игровому преобразованию, к приданию ему новых свойств и качеств, представлению действий с ним в умственном плане. Это и есть зарождение воображения как особого психического процесса. Развитие есть процесс, в результате которого происходит изменение качества чего-либо, переход от одного качественного состояния к другому, от низшего к высшему.

В своей творческой деятельности обучающийся начального звена узнает и начинает опираться на специальные знания и умения: в области рисования – на знание принципов построения рисунка, в конструктивной деятельности – на специальные технические знания и умения, помогающие практически создавать ту или иную техническую модель, в литературном творчестве – на знание правил письменной речи. Благодаря этому, продукты творчества обучающихся становятся более полноценными, однако это зачастую ограничивает его творческое воображение.

Развитие творческого воображения необходимо направлять и формировать в процессе учебной деятельности. Это возможно посредством создания педагогом ярких образов, рисующих картины прошлого, жизнь различных стран и народов, жизнь растений и животных, продолжение детьми начатых учителем рассказов, самостоятельное рассказывание по картинкам, сочинения, рисование, техническое моделирование, творчество на определенную тему.

Педагог должен формировать и адекватное критическое отношение к творческому воображению и его продуктам.

М.Э. Ванник выделила основные этапы творческого воображения у обучающихся начального звена:

- подготовительный (мотивирование к созданию);
- вынашивание замысла (эскиз, зарисовка);
- реализация замысла (создание конкретного образа);
- представление результата (выставка работ) [11].

При целенаправленном формировании творческого воображения, оно приобретает качественно новые характеристики: появляется большая устойчивость образов воображения, они ярче запоминаются, благодаря расширению кругозора становятся богаче и разнообразнее.

Воображение у обучающегося младших классов в значительной степени имеет подражательный, воссоздающий, репродуктивный характер. Обучающийся пробует воспроизвести в своих играх то, что он видел или слышал в окружающей среде, повторить то, что наблюдал. Это имеет большое значение в процессе восприятия нового учебного материала.

Следуя вышесказанному, основная задача педагога – развить репродуктивное, воссоздающее воображение у обучающегося, чтобы он достаточно ярко и точно представлял себе то, о чем говорит педагог. Поэтому часто педагоги используют вспомогательные средства - наглядный материал, строят рассказ эмоционально окрашенным, богатым конкретными фактами. С другой стороны, бесконтрольное применение наглядности затормозит развитие воображения.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития творческого, репродуктивного воображения. Сегодня существуют различные программы, методические рекомендации, приемы, цель которых есть развитие творческого воображения. Однако обучающиеся начальных классов получают минимальное количество времени на целенаправленное развитие творческих составляющих личности (креативность, продуктивное

воображение, ассоциативность мышления). Поэтому именно в начальных классах необходимо проводить различные формы уроков по развитию творческого воображения.

Можно выделить основные направления деятельности по развитию творческого воображения младшего школьника:

- совершенствование планирования создания образов воображения;
- увеличение точности и определенности образов воображения;
- повышение разнообразия и оригинальности продуктов воображения;
- уменьшение элементов репродуктивного воспроизведения образов;
- увеличение реализма и контролируемости образов воображения;
- усиление связи воображения с мышлением;
- переход воображения из деятельности, нуждающейся во внешней опоре, в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи.

Таким образом, если не уделять достаточно внимания развитию воображения, снижается качественный уровень обучения. У детей с развитым воображением больше возможностей успешно обучаться в школе. Развивая у ребенка воображение, мы развиваем все его когнитивные функции и умения, которые необходимы в обучении. Именно творческое воображение помогает детям решать задачи школьной программы, находить подход к той или иной ситуации, способствует самовыражению в различных видах деятельности. Деятельность воображения представляет собой важнейший путь познания и освоения ребенком окружающей действительности, способ увеличения границ личного практического опыта, важнейшую психологическую предпосылку развития способности к творчеству. Для развития творческого воображения младшего школьника важны актуализация и обогащение его эстетического опыта, вовлечение его в разные виды художественной деятельности, развитие речи и ознакомление с различными видами искусства. Одним из средств развития творческого

воображения у детей младшего школьного возраста является декоративно-прикладная деятельность.

1.3. Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения у младшего школьника

На современном этапе развития российской образовательной системы наблюдается тенденция разрыва между собственно жизнью (социокультурной средой) и образовательной системой, которая имеет воспроизводящий характер и сводится к механической передаче знаний, умений, навыков. Однако, с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), появилась необходимость в формировании УУД – универсальных учебных действий, представляющих собой обобщенные действия, дающие возможность широкой ориентации обучающихся, как в различных предметных областях, так и в построении самой учебной деятельности. Именно для развития УУД необходимо наличие творческого воображения и мышления, способствующие формированию личности обучающихся.

Согласно ФГОС НОО, основными задачами педагога на уроках декоративно-прикладного творчества являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Теоретико-практические вопросы организации преподавания основ декоративно-прикладной деятельности освещены отечественными педагогами В. В. Корешковым, Н. Р. Макаровой, Н. М. Сокольниковой и др. Исследованиями русского народного искусства занимались педагоги А.В. Бакушинский, В.С. Воронов, Д.С. Лихачев, М.А. Некрасова и др. В своих трудах они раскрыли гуманистическую и образовательную функции декоративно-прикладной деятельности. Декоративно-прикладная деятельность в изобразительной деятельности младших школьников рассматривается Е.С. Лыковой. Е. Н. Сухоленцева раскрывает методическую систему эстетического воспитания обучающихся средствами народного декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании в сельской местности, С. А. Сандюкова описывает способ формирования художественно-эстетических потребностей обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство – является одним из древнейших видов искусства. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. Традиции народного прикладного искусства складывались, развивались веками, передаваясь из поколения в поколение. Россия богата разнообразием народного декоративного творчества. Это и росписи и резьба по дереву, плетение, вышивка, кружева, ткачество, работа по металлу и др.

Хочется отметить близость декоративного искусства к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, видели, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность, упорядоченность, разумность и рациональность, передавая все это в своих образах, произведениях искусства.

Так появились в элементах и композициях декоративного искусства растительные формы. В творческих узорах мы видим стилизованные изображения животных, объектов природы, переданные выразительно и лаконично. Подлинно народному искусству присуще особая простота, вкус, выразительность, что делает его понятным и доступным всем людям и даже самым маленьким – дошкольникам и младшим школьникам. Также произведения народного декоративного искусства отличаются красочностью, яркостью.

В произведениях народных мастеров выделяются два вида узоров: сюжетные и орнаментальные. Сюжетные узоры включают стилизованное изображение птиц, животных. Часто данные образы имеют символическое значение (например, образ льва означает силу, сокола – смелость, отвагу). Узор – более широкое понятие, чем орнамент. В отличие от орнамента, узор может быть создан непреднамеренно, например узоры на замерзшем стекле. Орнамент – это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются, т.е. основным свойством орнамента является ритм. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Простой ритм – чередование одного и того же элемента через одинаковое расстояние друг от друга. Орнамент в переводе с латинского – украшение (живописное, графическое или скульптурное). Узоры подразделяются на геометрические, растительные, анималистические, антропологические, смешанные.

В работах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной не раз отмечалось, что ребенок тянется ко всему яркому, красочному, им свойственно глубокое и полное восприятие работ народных мастеров, что помогает учителю в развитии у младших школьников художественного вкуса. Большинство педагогов отмечают огромное влияние прикладного искусства на формирование у детей представлений о Родине, чувства любви к ней.

Декоративно-прикладное искусство – часть национальной культуры. В нем ярко выражены лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте.

Исследователи доказывают важность декоративно-прикладной деятельности для всестороннего развития обучающихся начальных классов: развитие способности разносторонне и вариативно оценивать ситуации не только в учебной деятельности, но и в жизни, формирование собственных эстетических оценок и предпочтений, осуществление активного самовыражения в деятельности, активизация творческого воображения [27].

Хочется отметить, что декоративно-прикладная деятельность является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству можно максимально развить творческое воображение младших школьников. Создавая новый продукт, обучающийся приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; овладевает различными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Декоративно-прикладная деятельность выступает составной частью культуры человечества. Она развивает умение наблюдать и анализировать; творческие способности, эстетический вкус, воображение. В работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля и др. показано, что творческая деятельность выступает основой для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняет важную роль в формировании эмоционально-волевой сферы формирующейся личности. Необходимость применения специальных средств декоративно-прикладной деятельности была рассмотрена в трудах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Я. Шпикаловой и др. [41, 43]. Обзор различных форм декоративно-прикладной деятельности представлен в Приложении 1 (табл.5).

Рассмотрим некоторые формы декоративно-прикладной деятельности:

- шитье – это создание стежков и швов с помощью иглы и ниток, лески;
- пэчворк (лоскутное шитье) – вид рукоделия, когда сшивается цельное изделие из кусочков ткани по принципу мозаики;
- вышивание – украшение ткани различными узорами;

– выжигание – нанесение выжженного рисунка на поверхности.

Работа с бумагой является наиболее интересной и доступной для обучающихся младшего школьного возраста. Простота ее обработки стимулирует творческую активность обучающихся, позволяет легко овладеть ручными умениями и навыками, в короткое время увидеть результат работы. Работа с природным материалом, более сложна, однако сильнее способствует развитию творческого воображения, обучающийся может придумать сюжет к своей творческой продукции. Обучающиеся сами, с учетом увлечений и способностей могут определить материалы и изделия, над которыми будут работать. Это уже творчески самостоятельное решение, результат сформированного творческого воображения.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность способствует развитию воссоздающего воображения и на его основе развитию творческих способностей, воспитанию эстетических чувств и интереса к творчеству.

На уроках декоративно-прикладного искусства задействованы сразу два вида мышления: наглядно-действенное и наглядно-образное.

Социальная, художественная и педагогическая ценность народного декоративно-прикладного искусства несомненна и общепризнана. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно-воспитательном значении, которые взаимосвязаны между собой и оказывают неоспоримое влияние в процессе формирования личности.

1. Произведения народного творчества передают особенности реальной жизни и дают обширные знания об истории, труде и быте народа, а также представления о его мировоззрении и психологии; о флоре и фауне страны и многое другое.

2. Произведения народного творчества способствуют развитию у младших школьников эстетических представлений, чувства прекрасного, красивого, чувство формы, ритма и т.д., эстетической культуры.

Именно многообразие народных ремесел является выражением материальной и духовной культуры народа. В синкретичности ремесла и

искусства, т.е. в неразрывности материального производства и духовной культуры лежит ключ к пониманию истинного характера декоративно-прикладной деятельности.

Для развития творческого воображения обучающихся используются специальные методы и приемы. Так, в работе Р.М. Чумичевой рассмотрены следующие методы и приемы развития творческого воображения:

- метод вызывания адекватных эмоций – способствует установлению ассоциативной связи с уже имеющимся опытом, что дает возможность с помощью произведений декоративно-прикладной деятельности восстанавливать увиденное и пережитое раньше, вызывая при этом у обучающихся определенные чувства, эмоции, настроение;

- тактильно-чувственный метод – способствует созданию и коррективке эмоционального состояния. При прикосновении к различным материалам (дерево, пенопласт, глина, шерсть) активизируются различные чувства детей;

- метод музыкального сопровождения – основывается на том, что при помощи восприятия обучающимися произведений декоративно-прикладного творчества: звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, и помогает облегчить процесс восприятия и настроить на творческое воображение [42]. Применение в системе обучения художественного слова, музыки очень полезно. Гармонично сочетаются народное изобразительное искусство и соответствующая деятельность детей с музыкальным и поэтическим фольклором, малыми фольклорными жанрами (потешками, прибаутками), со сказками.

Использование данных методов при организации декоративно-прикладной деятельности детей позволяет обогатить у них творческие устремления, развить оригинальность, нестандартность мышления, индивидуальность восприятия художественных образов, умение всматриваться и наблюдать, а также преобразовывать реальные предметы, привнося в них элементы сказочности и новизны. В процессе создания

нового продукта, обучающиеся приобретают различные знания, овладевают различными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать, уточняются и углубляются их представления об окружающем мире. Декоративно-прикладная деятельность является составной частью культуры человечества. Используя различные формы декоративно-прикладной деятельности, мы помогаем не только развитию творческого воображения обучающихся начальной школы, но и их всестороннему личностному развитию.

Таким образом, декоративно-прикладная деятельность играет важную роль в развитии творческого воображения у младшего школьника.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

В соответствии с целью и задачами проектировочная работа включает в себя следующие этапы:

1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у младших школьников 3 «А» класса Лицея №88.
2. Разработка комплекса занятий по развития творческого воображения обучающихся 3 «А» класса в декоративно-прикладной деятельности.

Целью диагностического исследования стало изучение исходного уровня развития творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- подобрать группу обучающихся младшего школьного возраста;
- подобрать инструментарий для изучения творческого воображения обучающихся;
- провести диагностический этап исследования, количественный и качественный анализ полученных данных.

Базой нашего исследования является муниципальное автономное образовательное учреждение Лицей №88 (МАОУ Лицей № 88), находящийся по адресу: 620062, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 64а. В работе приняли участие 25 детей 3 «А» класса.

На основе изучения психолого-педагогической литературы были выделены следующие показатели творческого воображения:

- беглость – отражает умение создавать наибольшее количество ассоциаций (идей, образов), измеряется количеством ответов;
- оригинальность – определяет способность к выдвижению идей, необычных, неординарных, измеряется количеством неповторяющихся образов;
- гибкость – определяет способность выдвигать разнообразные идеи, охватывающие как можно большее количество категорий (флора, фауна, человек, технические и символические, декоративные элементы и т.д.).
- увлеченность – определяет способность к изобретательству, конструктивной деятельности, измеряется количеством существенных и несущественных элементов при создании продукта деятельности.

Были подобраны следующие методики, направленные на выявление уровня творческого воображения обучающихся начального звена:

1. Психодиагностика творческого воображения (Е. Туник);
2. Карта наблюдения за детьми (наблюдение за особенностями воображения, творческой активности) [39].

1. Для определения показателя творческого воображения «беглость» использовался субтест №7 «Психодиагностики творческого воображения» (Е. Туник): Спрятанная форма.

Задача: за определенное время найти различные фигуры, замаскированные в мало структурированном изображении.

Обучающимся предлагается найти как можно больше изображений на предложенном рисунке (Приложение 2). Время выполнения субтеста – 3 минуты.

2. Для определения показателя творческого воображения «гибкость» использовался субтест №4 «Психодиагностики творческого воображения» (Е. Туник): Словесная ассоциация.

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Обучающимся предлагается придумать как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Категории ответов:

- 1) время издания (старая, новая, старинная, современная);
- 2) действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная);
- 3) материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная);
- 4) назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая);
- 5) принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая);
- 6) размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, квадратная);
- 7) распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая).
- 8) степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная);
- 9) ценность (дорогая, дешевая, ценная);
- 10) цвет (красная, синяя, фиолетовая);
- 11) эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная);
- 12) язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская).

3. Для определения показателя творческого воображения «оригинальность» использовался субтест №6 «Психодиагностики творческого воображения» (Е. Туник): *Эскизы*.

Задача: превратить одинаковые фигуры в различные изображения.

Обучающимся предлагается дорисовать изображение так, чтобы получились новые необычные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. При этом каждому рисунку нужно дать название. Время выполнения задания – 10 минут.

При оценивании оригинальным считается тот рисунок, сюжет которого использован один раз на весь класс. Тестовый стимульный материал представлен в Приложении 2.

4. Для определения показателя творческого воображения «увлеченность» использовалась Карта наблюдения за детьми (наблюдение за особенностями воображения, творческой активности).

Анализ увлеченности процессом творчества осуществлялся на основе целенаправленного педагогического наблюдения. Мы отслеживали, как дети реагировали на задания, как включались в процесс, в создание оригинальных идей, а также оценивали проявления желания довести начатое до эстетически значимого результата (соблюдение пропорций, доработка деталей и т.д.) при многообразии возникающих ассоциаций в воплощении идей.

Характеристику уровней показателей развития творческого воображения мы представили в таблице 1:

Таблица 1

Характеристика уровней развития показателей творческого воображения у младших школьников в декоративно-прикладной деятельности

Показатель	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Оригинальность	Ребенок следует стандартным идеям. Не выдвигает новых решений. Рисунку характерен схематизм, не проявляет творчество, т.е. не выдвигает никаких новых решений и идей.	Ребенок в основном следует общепринятым идеям, но иногда выдвигает нестандартное новое решение. В рисунке отражает настроение и характер, робко и неуверенно пытается выдвинуть нестандартное новое решение.	Ребенок выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся по своей сути, от широко известных, общепринятых. Отражает в рисунке яркие, необычные образы. Уверен в себе, выполняет самостоятельно, без помощи взрослых.

Продолжение таблицы 1

Гибкость	Ребенок с трудом переходит от одного действия к другому, копирует учителя.	Ребенок практически свободно может перейти от одного рисунка к другому, выдвигает новые идеи, но при помощи учителя.	Ребенок легко переходит от одного рисунка к другому, придумывает большое число новых идей без помощи учителя.
Беглость	Ребенок испытывает трудности при выполнении задания, обращается за помощью к учителю.	Ребенок выполняет задание с желанием, но рисунки представляют собой бессмысленные абстракции.	Ребенок самостоятельно создает большое количество осмысленных идей, не обращается за помощью к учителю.
Увлеченность	Ребенок пассивен, выполняет задания без желания и интереса.	Ребенок активен, выполняет задания с желанием, но требуется дополнительная стимуляция со стороны учителя.	Ребенок проявляет активность, заинтересованность в творческой деятельности. Выполняет задание с увлечением.

Теоретическое изучение проблемы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста позволило определить уровни его развитости: высокий, средний и низкий.

Высокий 9 – 10 баллов. Обучающийся генерирует оригинальные идеи, отличные от очевидных; тщательно детализирует представляемые образы; образы эмоционально окрашены; при выполнении заданий проявляется увлеченность, гибкость и беглость.

Средний 5 – 8 баллов. Обучающийся выдвигает стандартные, нормативные идеи; их поведение стереотипное; отмечают небольшое количество существенных деталей, небольшое количество образов; воссоздаваемые образы мало эмоциональны; гибкость и беглость прослеживаются слабо; оригинальность идей недостаточна.

Низкий 0 – 4 баллов. Обучающийся с трудом преобразовывает стимульный материал; выделяет несущественные детали, которые не связаны между собой; отсутствует разнообразие оригинальных идей, беглость и гибкость.

Результаты диагностики развития творческого воображения у младших школьников представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня творческого воображения детей
младшего школьного возраста

№	Ф.И. участника	Показатели					
		Гиб- кость	Ориги- нальность	Беглость	Увлечен- ность	Всего	Средний балл
1	Лена П.	3	5	3	3	14	3,5
2	Ваня Р.	7	9	7	7	30	7,5
3	Наташа Л.	6	7	6	6	25	6,25
4	Елисей Д.	2	4	4	5	15	3,75
5	Настя С.	7	9	6	8	30	7,5
6	Максим Г.	4	5	6	3	18	4,5
7	Есения Р.	6	5	7	4	22	5,5
8	Миша Г.	5	6	6	5	22	5,5
9	Вася Я.	3	6	4	3	16	4
10	Вика Н.	3	4	6	3	16	4
11	Максим Б.	5	3	3	4	15	3,75
12	Аня Р.	7	5	6	7	25	6,25
13	Паша О.	7	8	3	4	22	5,5
14	Варя У.	4	5	4	3	16	4
15	Гардей Е.	7	7	6	8	28	7
16	Никита Ж.	4	3	3	3	13	3,25
17	Оля О.	7	5	7	6	25	6,25

Продолжение таблицы 2

18	Витя Л.	4	4	2	6	16	4
19	Катя М.	7	6	6	7	26	6,5
20	Саша Д.	4	5	6	4	19	4,75
21	Марина Г.	7	7	9	5	28	7
22	Костя И.	4	5	4	5	18	4,5
23	Аня С.	2	3	3	6	14	3,5
24	Сергей С.	7	6	6	8	27	6,75
25	Лиза Е.	6	4	8	6	24	6

Анализ диагностики уровня развития творческого воображения представлен на рисунке 4.

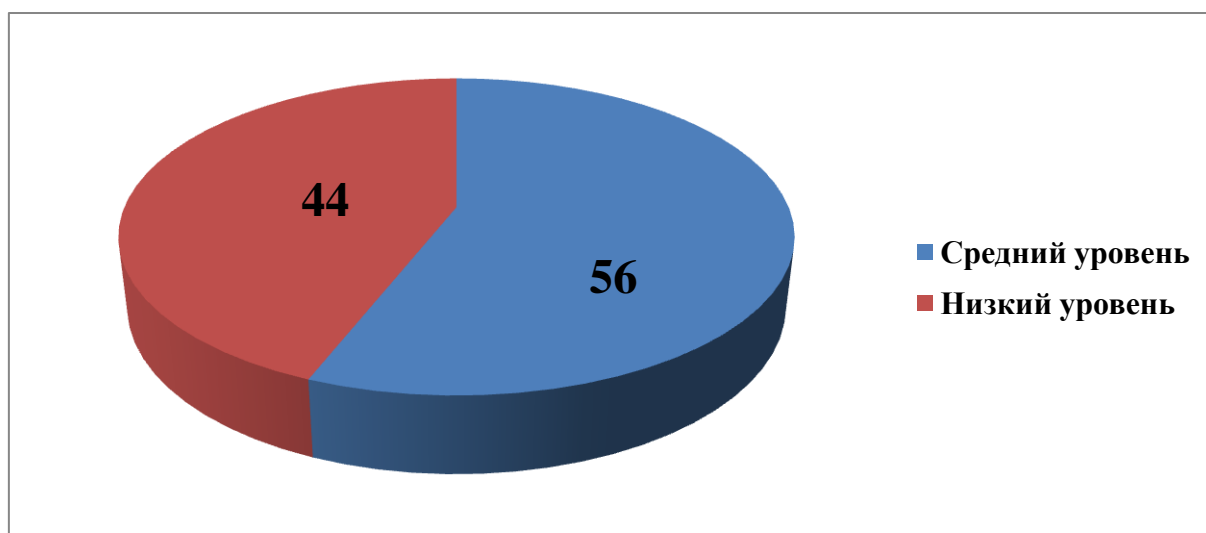


Рис. 4. Процентное распределение младших школьников по уровням развития творческого воображения

Анализ результатов диагностики творческого воображения младших школьников 3 «А» класса показал, что большинство детей (56%) имеют средний уровень развития творческого воображения, 44% участников характеризуется низким уровнем творческого воображения, высокий уровень выявлен не был.

Результаты диагностики показателей развития творческого воображения младших школьников приведены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики показателей развития творческого воображения
младших школьников, %

Показатели воображения	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Увлеченность	40 %	60 %	0 %
Беглость	40 %	56 %	4 %
Оригинальность	28 %	64 %	8 %
Гибкость	44%	56 %	0 %

Анализ диагностики показателей развития творческого воображения младших школьников представлен на рисунке 5.

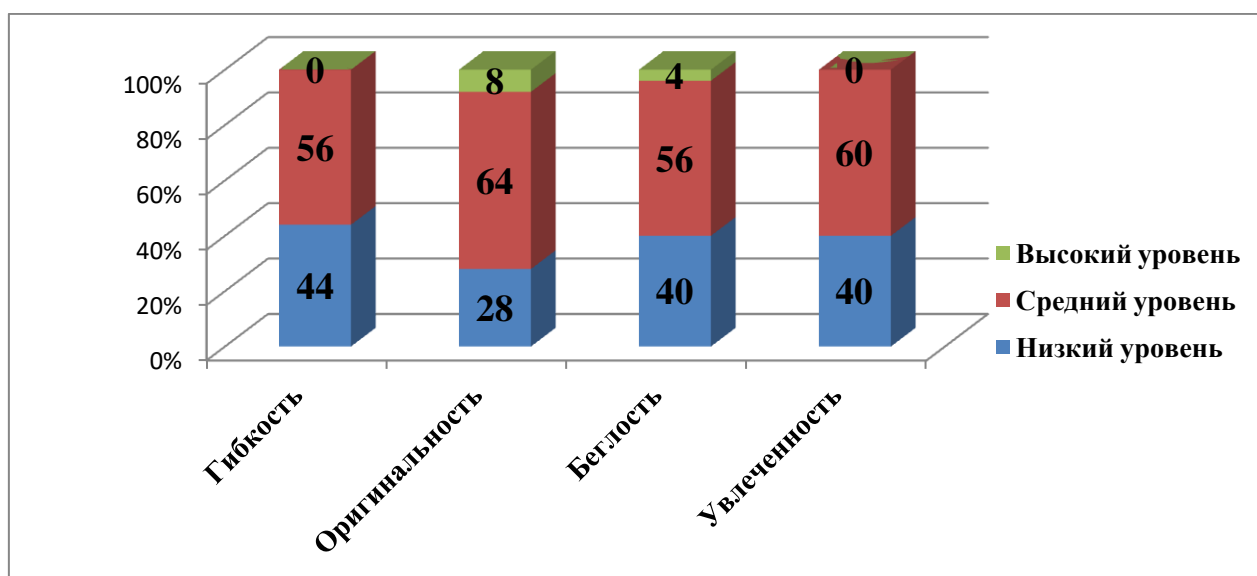


Рис. 5. Процентное распределение младших школьников по уровням
показателей развития творческого воображения

Анализируя результаты оценки показателей развития творческого воображения обнаружил, что высокий уровень развития творческого воображения выявлен по таким показателям, как «оригинальность» (8% обучающихся) и «беглость» (4% обучающихся). Такие школьники выдвигают новые, неожиданные креативные идеи. Отражают в рисунке яркие, необычные образы. Они уверены в себе, выполняют творческие задания

самостоятельно, без помощи учителя. В основном большинство младших школьников показали средний уровень развития творческого воображения по всем показателям. Наибольшее количество детей с низким уровнем творческого воображения выявлено по показателю «гибкость» (44%). Такие обучающиеся с трудом переходят от одного действия к другому, копируют учителя.

Таким образом, обучающиеся 3 «А» класса показали недостаточный уровень развития творческого воображения.

Далее мы провели качественный анализ результатов диагностики.

По показателям «гибкость» и «беглость» наилучшие показатели были выявлены у Вани Р., Насти С, Максима Б., Гардея Е., Ани Р., Оли О., Марины Г., Кати М., Лизы Е. Это свидетельствует об их хорошем уровне переключаемости с одного задания на другое. Им не требовалась дополнительная инструкция, они внимательно слушали задание, быстро и качественно выполняли его, не отвлекались на посторонние дела. Слабыми же показателями обладали Лена П., Вася Я., Варя У, Никита Ж., Вика Н., Аня С. Они испытывали затруднения при организации своего рабочего пространства, отвлекались, медленно и не всегда точно выполняли задание.

Наблюдение за обучающимися в процессе учебной деятельности позволили выявить следующие результаты показателя «увлеченность»: наибольший интерес, эмоциональный отклик к своей работе, а также вовлеченность в процесс создания творческого образа проявили Костя М., Сергей С., Настя С., Аня Р., Гардей Е. Наименее увлеченными в процессе проведения диагностики были Лена П., Максим Г., Вика Н., Вася Я., Никита С., что подтверждается и их результатами по показателям «гибкость» и «беглость».

Показатель «оригинальность» позволяет оценить у младших школьников уровень креативного подхода к своей творческой деятельности. Ваня Р., Настя С., Паша О. создали свои продукты творческой деятельности наиболее оригинальными и необычными, с разнообразными деталями.

В то время, как Елисей Д., Вика Н., Максим Б., Витя Л., Аня С., Лиза Е., Никита Ж. создали свои рисунки стереотипными, схематичными.

По результатам диагностики исходного уровня творческого воображения, проведенного с января по февраль 2017 года на базе образовательной организации лица № 88 в 3 «А» классе были сделаны следующие выводы:

- обучающиеся имеют недостаточный уровень развития творческого воображения;
- обучающиеся на разном уровне проявляли творческую активность, гибкость, увлеченность.

Эти результаты соотносятся с проведенным наблюдением в ходе учебной деятельности. И выражаются в соответствующих (УУД) универсальных учебных действиях на уроках труда и изобразительного искусства.

Таким образом, результаты диагностики подтверждают, что творческое воображение большинства обучающихся характеризуется низким и средним уровнями развития, что предполагает широкие возможности для работы в этом направлении. Это свидетельствует о необходимости разработки комплекса занятий по развитию творческого воображения обучающихся младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

2.2. Проектирование работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности

Результаты диагностики исходного уровня развития творческого воображения показали, что большинство младших школьников 3 «А» класса имеет недостаточный уровень развития творческого воображения. Обнаруженные недостатки в развитии творческого воображения детей

младшего школьного возраста показали, что необходима систематическая и целенаправленная работа в данном направлении.

В связи с этим в рамках нашей проектировочной работы был разработан комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения обучающихся 3 класса в декоративно-прикладной деятельности.

Цель комплекса занятий – развитие творческого воображения обучающихся в декоративно-прикладной деятельности.

Творческое воображение обучающихся в декоративно-прикладной деятельности развивается в разных направлениях:

- предварительное создание эскизов на бумаге;
- продумывание элементов узора и их расположении;
- создание продуктов декоративно-прикладной деятельности;
- умение подобрать способ оформления предмета;
- способность перенести задуманный декоративного узора на изделие.

При создании комплекса занятий по развитию у обучающихся творческого воображения были реализованы следующие принципы:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и творческой активности;
- систематичности и последовательности от простого к сложному;
- принцип доступности предполагает соответствие содержания, характера и объема занятий уровню развития, подготовленности детей;
- принцип научности предполагает разработку занятий на основе теоретических исследований развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста;
- принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности.

Развитию творческого воображения обучающихся младших классов будут способствовать такие условия, как личностно-ориентированное взаимодействие между педагогом и обучающимся, стимуляция мотивации обучающегося, формирование потребности в декоративно-прикладной деятельности.

Для развития творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности важны следующие методы:

- метод практического развития (своевременная помощь со стороны педагога, чтобы получить качественный продукт деятельности и формировать самооценку и веру в себя);
- поисково-конструктивный метод (получение необходимых УУД своевременно и в достаточном объеме);
- метод творческо-активной деятельности (используя приобретенный опыт и знания, у обучающегося возникает желание самостоятельного выполнения творческих заданий и создания нового продукта);
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости.

К педагогическим методам, которые мы используем на занятиях по развитию эстетических представлений, относятся:

- словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые объекты, явления, наглядные пособия);
- практические методы (обучающиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Применение этих принципов и методов в ходе реализации комплекса занятий должны обеспечить эстетическое и художественное развитие

обучающихся, и способствовать развитию их творческого воображения и личности в целом.

Для развития творческого воображения у обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладной деятельностью, необходимо создание определенных условий:

1. Наличие у педагога знаний и умений в декоративно-прикладной деятельности.
2. Эмоциональная окраска занятий, обеспечивающая интерес обучающихся к занятию.
3. Между педагогом и обучающимися должна быть доброжелательная атмосфера.
4. Отсутствие жестких рамок, препятствующих развитию творческого воображения.

Таблица 4

Тематический план комплекса занятий развития творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности

№	Тема	Цель	Содержание
1	Хохломская роспись	Развитие показателя творческого воображения «беглость»	Творческое задание «Пифагор»
2	Городецкая роспись	Развитие показателя творческого воображения «увлеченность»	Творческое задание «Ярмарка»
3	Филимоновская игрушка	Развитие показателя творческого воображения «увлеченность»	Творческое задание «Поможем художнику»
4	Лепка	Развитие показателя творческого воображения «гибкость»	Творческое задание «Конструктор»
5	Вышивка	Развитие показателя «увлеченность»	Творческое задание «Символ дружбы»

Продолжение таблицы 4

6	Аппликация из цветной бумаги	Развитие показателя творческого воображения «оригинальность»	Творческое задание «Несуществующее животное»
7	Аппликация из природного материала	Развитие показателя творческого воображения «увлеченность»	Творческое задание «Озвучь роль»
8	Аппликация из бросового материала	Развитие показателя творческого воображения «гибкость»	Творческое задание «Что можно сделать из обычной лампочки? »
9	Народная игрушка	Развитие показателя творческого воображения «беглость»	Творческое задание «Фантазер»
10	Матрешка	Развитие показателя творческого воображения «оригинальность»	Творческое задание «Заказчик»

Апробация комплекса занятий по развитию творческого воображения была осуществлена в 2017-2018 учебном году.

В процессе апробации комплекса занятий велось наблюдение за развитием творческого воображения обучающихся.

Рассмотрим подробнее комплекс занятий по развитию творческого воображения младших школьников в декоративно-прикладной деятельности.

1. Тема занятия «Хохломская роспись»

Творческое задание «Пифагор».

Цель: развитие показателя творческого воображения «беглость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование умения составлять мотив узора, используя элементы хохломской росписи;
- воспитание любви к народному творчеству, изобразительному искусству;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;

- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: карточки с изображением элементов хохломской росписи, шаблоны разделочных досок, гуашь, кисти.

Содержание: обучающимся предлагается побывать в роли художника и собрать свой мотив узора из квадратиков, на которых изображены элементы хохломской росписи. На выполнение данного задания дается 5 минут. После составления своего узора, младшие школьники переносят его с помощью красок и кисти на разделочную доску. В конце занятия дети устраивают выставку своих работ, делятся впечатлениями, обмениваются опытом выполнения изделий, высказывают свое мнение о работе одноклассников.

2. Тема занятия «Городецкая роспись».

Творческое задание «Ярмарка».

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- знакомство с народными ремеслами России, в частности с произведениями и историей развития Городецкой росписи;
- формирование умения рисования декоративных элементов Городецкой росписи;
- воспитание любви к народному творчеству, изобразительному искусству;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: шаблон тарелки, бумага, гуашь, кисти, ауди-проигрыватель, записи русских народных песен, интерактивная доска, проектор.

Содержание: обучающимся показывают презентацию «Городецкая роспись». В процессе ее просмотра дети знакомятся с произведениями и историей развития городецкой росписи, с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи. Учитель предлагает школьникам подготовить «товары» для городецкой ярмарки, т.е. самим расписать тарелку, используя сюжетную городецкую роспись. Включается запись русской народной песни и дети приступают к выполнению задания.

После того, как обучающиеся расписали тарелки, устраивается выставка-ярмарка. Детям предлагается описать и похвалить свое изделие, а также дать оценку работам своих одноклассников.

3. Тема занятия «Филимоновская игрушка»

Творческое задание «Поможем художнику»

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- знакомство с народными ремеслами России;
- формирование представления о технологии создания филимоновской игрушки и ее эстетических особенностях;
- формирование умения рисования простейших элементов филимоновской росписи;
- воспитание любви к народному творчеству, изобразительному искусству;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: лист бумаги с изображением филимоновской игрушки, гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды, интерактивная доска, проектор.

Содержание: обучающимся показывают презентацию «Филимоновская игрушка». В процессе ее просмотра дети знакомятся с историей создания

филимоновской игрушки, основными этапами ее изготовления. Затем учитель раздает каждому школьнику лист бумаги, на котором изображен эскиз филимоновской игрушки и просит «помочь художнику», дорисовать и раскрасить данную игрушку.

В конце занятия дети показывают свои работы и делятся впечатлениями.

4. Тема занятия «Лепка».

Творческое задание «Конструктор».

Цель: развитие показателя творческого воображения «гибкость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о пластилине, приемах лепки, украшении фигур;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: пластилин, доска для лепки, блески, пуговицы, семена.

Содержание: обучающимся предлагается слепить из пластилина 12 деталей различных форм и размера, украсить их. Далее педагог просит школьников обменяться половиной деталей с соседом по парте, попробовать соединить все детали так, чтобы получилось какое-либо изделие. При этом форму деталей изменять нельзя.

5. Тема занятия «Вышивка».

Творческое задание «Символ дружбы».

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о вышивке, приемах вышивки;

- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование межличностных отношений младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: полоска белой бумаги, иголка, нитки мулине, ножницы, простой карандаш.

Содержание: обучающиеся знакомятся с таким видом народного декоративного искусства, как вышивка. Детям предлагается совместно придумать «символ дружбы» класса и с помощью вышивки создать его.

6. Тема занятия «Аппликация из цветной бумаги».

Творческое задание «Несуществующее животное».

Цель: развитие показателя творческого воображения «оригинальность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления об аппликации из цветной бумаги, как виде народного декоративного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, шаблоны геометрических фигур, карандаш, аудио-проигрыватель, запись музыки со звуками леса.

Содержание: обучающимся предлагает пофантазировать и придумать несуществующее животное. Учитель раздает школьникам шаблоны геометрических фигур и предлагает из них составить несуществующее животное, описать его. Затем с помощью техники рваная аппликация дети изображают несуществующее животное. В конце занятия обучающие демонстрируют свои работы, делятся впечатлениями, обмениваются опытом выполнения задания, высказывают свое мнение о работе одноклассников.

7. Тема занятия «Аппликация из природного материала».

Творческое задание «Озвучь роль».

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления об аппликации из природного материала, как виде народного декоративного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: картон голубого цвета, природные материалы: засушенные листочки, веточки, песок, манная и гречневая крупа, семечки, горох; бусинки, клей, текст с ролями, проектор, интерактивная доска, отрывок мультфильма «О рыбаке и рыбке», аудио-проигрыватель, запись с морской музыкой.

Содержание: обучающимся предлагается посмотреть фрагмент мультфильма «О рыбаке и рыбке» с последующим чтением отрывка этой сказки по ролям. Затем дети представляют морское царство, себя в роли золотой рыбки, слушают морскую музыку. Учитель предлагает школьникам

с помощью природных материалов выполнить аппликацию – изобразить подводный мир. В конце занятия обучающие демонстрируют свои работы, делятся впечатлениями, рассказывают о своем подводном мире, высказывают свое мнение о работе одноклассников.

8. Тема занятия «Аппликация из бросового материала».

Творческое задание «Что можно сделать из обычной лампочки?».

Цель: развитие показателя творческого воображения «гибкость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления об аппликации из бросового материала, как виде народного декоративного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: лампочка, нитки, гуашь, кисть, блески, крышки.

Содержание: обучающимся предлагается рассмотреть различный бросовый бытовой материал и придумать как можно больше вариантов ответов на вопрос «Что можно сделать из обычной лампочки?». Затем учитель предлагает выбрать наиболее необычный вариант из этого списка и сделать аппликацию. В конце занятия обучающие демонстрируют свои работы, делятся впечатлениями, рассказывают о своей работе, высказывают свое мнение о работе одноклассников.

9. Тема занятия «Народная игрушка».

Творческое задание «Фантазер».

Цель: развитие показателя творческого воображения «беглость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о народной игрушке, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: белый картон, шаблон лошадки, карандаш, яичная скорлупа, гуашь, кисть, клей, аудио-проигрыватель, записи русских народных песен.

Содержание: учитель просит обучающихся показать свою любимую игрушку и рассказать о ней. Затем педагог демонстрирует народную игрушку – лошадку. Дети сравнивают свои игрушки с лошадкой, выделяя сходства и различия. Учитель раздает шаблон лошадки и предлагает школьникам с помощью техники «мозаика из яичной скорлупы» и раскраски превратить лошадку в настоящее произведение искусства. Во время выполнения задания звучат записи русских народных песен. В конце занятия обучающие демонстрируют свои работы, делятся впечатлениями, рассказывают о своей работе, высказывают свое мнение о работе одноклассников.

10. Тема занятия «Матрешка».

Творческое задание «Заказчик».

Цель: развитие показателя творческого воображения «оригинальность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о матрешке, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;

- формирование положительного отношения к совместной деятельности;
- формирование мотивов совместной деятельности с одноклассниками на уроке;
- развитие деловых межличностных отношений в ходе совместной деятельности;
- формирование у детей умений оценивать процесс и результат выполнения задания;
- развитие творческой активности младших школьников.

Оборудование: бумага с частями матрешки, акварель, гуашь, кисть, пластилин, блестки, бисер.

Содержание: обучающимся раздаются листы с частями большой матрешки и предлагается создать неповторимую ее часть с помощью красок, пластилина, украшений. Затем эти части соединяются в общую матрешку. В конце занятия обучающие подводят итог своей работе и работе одноклассников.

В процессе проведения занятий обучающиеся показали качественно новый уровень развития творческого воображения. Декоративно-прикладная деятельность помогла обучающимся создавать больше интересных и необычных идей, создавать неповторяющиеся образы и новые необычные детали, легче переключаться на новые задачи.

На занятиях мы наблюдали, как дети становились более активными, самостоятельными, они без помощи взрослого выполняли свои продукты. Более оригинальными стали образы – из стандартного набора элементов обучающиеся создавали свои неповторимые узоры, отражая показатель гибкость, продукты их деятельности стали более эмоционально окрашены, показатель «увлеченность», с тщательно проработанными, неповторимыми деталями, что может свидетельствовать о повышении показателя «оригинальность». На занятиях обучающиеся были увлечены, внимательно слушали инструкции, были настроены на положительный результат,

старались быть аккуратными, спокойно переключались с одного вида деятельности на другой.

Занятия проводились в 2017-2018 учебном году в рамках уроков изобразительного искусства и труда. Они включали в себя просмотр наглядных материалов по теме урока, игры на актуализацию знаний, задания для повышения увлеченности. Наблюдение за обучающимися в процессе декоративно-прикладной деятельности показало, что им нравится и они способны выражать свое эмоциональное состояние и свою позицию через продукты деятельности, а различные творческие задания повышают интерес к уроку.

Таким образом, мы разработали комплекс занятий по развитию творческого воображения у младших школьников в декоративно-прикладной деятельности, состоящий из 10 занятий, в каждом из которых решались цели и задачи, соответствующие этапам содержания педагогической работы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В данной работе проведено исследование вопроса развития творческого воображения младших школьников в декоративно-прикладной деятельности. Мы рассматриваем творческое воображение как «способность создавать новые чувственные или мыслительные образы в человеческом сознании на основе преобразования полученных от действительности впечатлений» [42].

2. Анализ педагогической литературы показал, что младший школьный возраст – это благоприятный период развития творческого воображения. На развитие творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста влияет много факторов. К этим факторам относится общий уровень интеллектуального развития обучающегося, его уровень познавательной активности, а также специфика окружающей предметной среды. Также не следует забывать важнейшей роли в формировании творческого воображения играет личность педагога, его творческий потенциал, а также уровень профессионализма.

Воображение в младшем школьном возрасте связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), необходимыми для качественной учебной деятельности. Таким образом, если не уделять достаточно внимания развитию воображения, снижается качественный уровень обучения. У детей с развитым воображением больше возможностей успешно обучаться в школе. Развивая у ребенка воображение, мы развиваем все его когнитивные функции и умения, которые необходимы в обучении. Именно творческое воображение помогает детям решать задачи школьной программы, находить подход к той или иной ситуации, способствует самовыражению в различных видах деятельности.

3. В нашей работе мы раскрыли и описали возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста. Декоративно-прикладная деятельность

стимулирует творческую активность обучающихся, позволяет овладеть ручными умениями и навыками, способствует развитию творческого воображения. В настоящее время одной из наиболее значимых задач, стоящих перед начальной школой, является обновление содержания воспитания, внедрение форм, методов и средств, опирающихся на лучшие педагогические традиции в сфере воспитания, способствующих формированию и развитию творческого воображения. Одним из таких средств выступает декоративно-прикладная деятельность.

4. Теоретические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста, представленные в научной литературе, позволили нам выделить показатели, охарактеризовать уровни развитости творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Показателями развития творческого воображения выступили:

беглость – численный показатель, который отображает умение создать наибольшее количество ассоциаций (идей, образов);

оригинальность определяется как способность к выдвижению идей, необычных, неординарных, нестандартных;

гибкость – характеризуется способностью выдвигать разнообразные идеи, охватывающие как можно большее количество категорий (флора, фауна, человек, технические и символические, декоративные элементы и т.д);

увлеченность – отражает способность к конструктивной деятельности.

С целью исследования уровня развития творческого воображения младших школьников была организована и проведена проектировочная работа.

В нашей работе приняли участие 25 обучающихся 3 «А» класса Лицея №88 .

Для диагностики исходного уровня творческого воображения обучающихся начального звена была выбрана «Психодиагностика творческого воображения» (Е. Туник). Диагностика содержала субтесты по выделенным показателям.

Диагностика позволила нам выявить необходимость разработки и проведения комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения в декоративно-прикладной деятельности у детей младшего школьного возраста.

5. Разработан и апробирован комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в декоративно-прикладной деятельности.

Занятия проводились в 2017-2018 учебном году в рамках уроков изобразительного искусства и труда. Они включали в себя просмотр наглядных материалов по теме урока, игры на актуализацию знаний, задания для повышения увлеченности.

На занятиях мы наблюдали, как дети становились более активными, самостоятельными, они без помощи взрослого выполняли свои творческие продукты. Более оригинальными стали образы: из стандартного набора элементов обучающиеся создавали свои неповторимые узоры (показатель «гибкость»); продукты деятельности детей стали более эмоционально окрашены (показатель «увлеченность»); детали стали более проработанными, индивидуальными, неповторимыми (показатель «оригинальность»).

Таким образом, разработанный в процессе проектировочной работы комплекс занятий способствует развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста декоративно-прикладной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева, Ю. Д. Роль эмоций в творчестве: проблемы и перспективы исследований. Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е. Е. Кравцовой, В. Ф. Спиридонова, Ю. Е. Кравченко. – М.: РГГУ, 2015. – 145 с.
2. Басин, Е. Я., Крутоус, В. П. Философская эстетика и психология искусства/ Е.Я Басин, В.П. Крутоус. – М.: Гардарики, 2014. – 288 с.
3. Батоев, Г. Б. Развитие творческого воображения учащихся/ Г.Б. Батоев. – Улан-Удэ: Бурят. Кн. изд., 1986. – 144 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Вчера и сегодня психологии творчества /Дорфман Л., Мартиндейл К., Петров В., Махотка П., Леонтьев Д., Купчик Дж. (ред.) Творчество в искусстве — искусство творчества. – М.: Наука; Смысл, 2015. – 215 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей/ Д.Б. Богоявленская. – М.: «Академия», 2015. – 321 с.
6. Богуславская, И. Я. Народное искусство. Исследования и материалы/ И.Я. Богуславская. – Германия. Palace Edition, 1995. – 205 с.
7. Боровик, О. В. Развитие воображения: методические рекомендации / О. В. Боровик. – М.: Академия, 2001. – 115 с.
8. Бурцева, О. В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста / О.В. Бурцева // Молодой ученый. – 2015. – №20.1. – С. 7-8.
9. Ванник, М. Э. Развиваем творческое воображение у детей/ М.Э. Ванник. – М.: Сфера, 2015. – 83с.
10. Векслер, А. К. Декоративная колористическая композиция: учебно-методическое пособие/ А.К. Векслер. – М.: Просвещение, 2013. – 67 с.
11. Веретенникова, Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников: учебн. пособие/ Л.К. Веретенникова. – М.: Альфа, 2008. – 365 с.
12. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок: монография / Н. А. Ветлугина. – М., Педагогика, 1972. – 288 с.

13. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М. В. Водинская - М.: Теревинф, 2014. - 49 с.
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 354 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
16. Горский, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский. – М.: Просвещение, 2016. – 111 с.
17. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования/ В.В. Давыдов – М., Просвещение, 1986. – 426 с.
18. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
19. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения/ О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова// Вопросы психологии. – №2. –1980. – С. 35-39.
20. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1959. – 190 с.
21. Ильенко, Э.В.. Практикум по философии/ Э.В. Ильенко. – Мн.: Радуга, 2004. – 404 с.
22. Егиазарян, А.Д. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.Д. Егиазарян // Учитель. – 2007. – № 3. – С. 87-88.
23. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: «Академия», 2000. – 176 с.

24. Косов, Г. В. История народной художественной культуры: курс лекций/ Г.В. Косов. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 192 с.
25. Курочкина, М.Т. Методы развития творческих способностей младших школьников / М.Т. Курочкина // Воспитание школьников. – 2016. – №4. – С.48-50.
26. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие (статья первая) // Психологический журнал. – 2001. № 5. – С. 57 – 67.
27. Кудрявцев, В. Т. Феномен детской креативности/ В.Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 2006. – 120 с.
28. Маерова К.В., Дубинская К.С. Русское народное прикладное искусство/ К.В. Маерова, К.С. Дубинская. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
29. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 128 с.
30. Мелик-Пашаев, А.А. Трансформация детской игры в художественное творчество: концепция и проект программы общего художественного развития школьников первого года обучения / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская //Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 9 – 18.
31. Немов, Р. С. Психология: уч. пособие / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – 576 с.
32. Петухов, В. В. О культурно-исторической психологии творчества. Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е. Е. Кравцовой, В. Ф. Спиридонова, Ю. Е. Кравченко. – М.: РГГУ, 2015. – 290 с.
33. Подольская, М. С., Федорова, Л. П. Традиции ученичества в декоративно-прикладном искусстве (материалы педагогических исследований)/ общ. ред. В. А. Барадулина. – М.: ИНИОН РАН, 2012. – 138с.
34. Полуэктова, Н. М. Проблемы и противоречия творческого образа жизни. Человек: индивидуальность, творчество, жизненный путь / под ред. В.Н. Келасьева. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008. – 156 с.
35. Пономарев, Я. А. Психология творческого мышления/ Я.А. Пономарев. – М., Просвещение, 2000. – 351с.

36. Психология творчества: методические рекомендации / под ред. А. Л. Галина. – Новосибирск, АЛТА, 1986. – 380 с.
37. Психологический словарь /под ред. Р. С. Немова. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2007. – 560 с.
38. Рибо, Т. Опыт исследования творческого воображения / Т. Рибо// Essai sur l'imagination creatrice, – Paris –1900, 1901.
39. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1973. – 209 с.
40. Самарин, Ю. А. Воспитание воображения школьника/ Ю.А. Самарин. – Л.: Правда,1947. – 80 с.
41. Туник, Е. Е. Диагностика креативности: методическое руководство/ Е.Е. Туник. – СПб.: Глобус, 2001. – 190 с.
42. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – М.: Политиздат, 1981. – 445 с.
43. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста: учеб. пособие / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Педагогика, 2000. – 480 с.
44. Чумичева, Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника/ Р.М. Чумичева. – Ростов-на-Дону: РРПУ, 1995. – 15 с.
45. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1979. – 127 с.

Формы работ в декоративно-прикладной деятельности

№	Название	Содержание
1	Шитьё	создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.
2	Цветоделие	изготовление женских украшений из ткани в виде цветов.
3	Пэчворк	лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
4	Аппликация	способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.
5	Стёганные изделия, квилтинг	прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.
6	Вышивание	искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр.
7	Вязание	процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
8	Художественная обработка кожи	изготовление из кожи различных предметов как бытового, так и декоративно-художественного назначения.
9	Выжигание	на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.
10	Пиротипия	технология художественной маркировки продукции методом горячего тиснения.
11	Художественная резьба	вид обработки древесины. Узоры наносятся при помощи топора, долота, стамески и других похожих инструментов.
12	Мозаика	формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Продолжение приложения 1

13	Витраж	произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
14	Декупаж	декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., вырезание изображений из бумаги, которые затем наклеиваются на различные поверхности для декорирования.
15	Лепка, скульптура , керамическая флористика	придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
16	Плетение	способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.
17	Кружево	декоративные элементы из ткани и ниток.
18	Бисероплетение	создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.
19	Макраме	техника узелкового плетения.
20	Роспись	производство расписных изделий
21	Батик	ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
22	Пластилинография	новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
23	Лоскутное шитьё	по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).
24	Нитяная графика	— графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону.

Стимульный материал к «Психодиагностике творческого воображения»

(Е. Туник)



Рис. 6. Субтест 7: Спрятанная форма

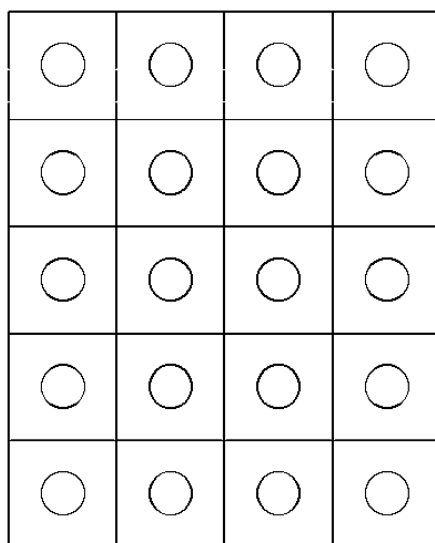


Рис. 7. Субтест 6: Эскизы

Хохломская роспись

Творческое задание «Пифагор».

Цель: развитие показателя творческого воображения «беглость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование умения составлять мотив узора, используя элементы хохломской росписи;
- воспитание любви к народному творчеству, изобразительному искусству;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: карточки с изображением элементов хохломской росписи, шаблоны разделочных досок, гуашь, кисти.

Ход занятия.

Педагог: «Ребята, мне всегда было интересно узнать, как художники расписывают разделочные доски. А вам? У каждого художника свои секреты, свой мотив и свое видение. Сегодня вы художники, парта – это ваша мастерская, в которой вы творите! Взрослый раздает карточки с элементами хохломской росписи и говорит: для того чтобы расписать вашу разделочную доску, вам нужно собрать свой мотив узора из квадратиков, на которых изображены элементы хохломской росписи. Ваша задача за 5 минут составить из квадратиков узор, который вы будете переносить на вашу разделочную доску. Не забывайте, что вы художники, мастера своего дела, вы – творческие личности! Ягоды могут расти как вдоль так и поперек! Соберите свой неповторимый узор!»

– Молодцы! Это невероятные узоры. А сейчас распишите ваши доски, используя хохломской узор, который вы составили.

Творческое задание «Ярмарка».

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- знакомство с народными ремеслами России, в частности с произведениями и историей развития Городецкой росписи;
- формирование умения рисования декоративных элементов Городецкой росписи;
- воспитание любви к народному творчеству, изобразительному искусству;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: шаблон тарелки, бумага, гуашь, кисти, ауди-проигрыватель, записи русских народных песен, интерактивная доска, проектор.

Ход игры

Педагог: «Ребята, давайте представим, что мы с вами попали на городецкую ярмарку. Каждую неделю, по субботам сюда, в Городец, съезжались крестьяне из окрестных деревень. Приезжали и купцы из разных городов. Сегодня мы будем готовить товары для городецкой ярмарки. Самый используемый в быту предмет – тарелка. Постарайтесь расписать ее, используя сюжетную городецкую роспись. В течение урока будут звучать русские народные песни, они будут помогать вашей работе. Закройте глаза и представьте, сейчас вы находитесь в центре ярмарки, что вы видите? Итак раз, два, три». (Начинают звучать русские народные песни).

После того, как дети расписали тарелки, устраивается ярмарка.

– Давайте посмотрим, какие красивые у нас получились тарелки. Представьте себя мастерами на ярмарке, и попытайтесь так описать и похвалить свое изделие, чтобы его захотели купить богатые купцы.

Творческое задание «Поможем художнику»

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- знакомство с народными ремеслами России;
- формирование представления о технологии создания филимоновской игрушки и ее эстетических особенностях;
- формирование умения рисования простейших элементов филимоновской росписи;
- воспитание любви к народному творчеству, изобразительному искусству;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: лист бумаги с изображением филимоновской игрушки, гуашь, кисти, палитра, салфетки, баночки для воды, интерактивная доска, проектор.

Ход игры:

Педагог раздает детям бумагу с изображением филимоновской игрушки и говорит: «Один рассеянный художник решил устроить выставку филимоновских игрушек. Он сделал наброски – провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, почему он использовал именно этот цвет. Ребята, давайте поможем художнику. Представьте, что сейчас мы с вами находимся в мастерской того самого художника, у каждого из вас игрушка уже немного раскрашена, подумайте почему данная часть раскрашена именно этим

цветом, что художник хотел этим сказать. Эти работы мы с вами отправим художнику, он будет рад, что у него столько талантливых помощников».

Лепка

«Конструктор»

Творческое задание «Конструктор».

Цель: развитие показателя творческого воображения «гибкость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о пластилине, приемах лепки, украшении фигур;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие эстетического восприятия, чувства прекрасного;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты.

Оборудование: пластилин, доска для лепки, блестки, пуговицы, семена.

Ход игры:

Педагог: «Ребята, кто из вас хоть раз собирал конструктор? Взрослый предлагает слепить из пластилина 12 деталей различных форм и размеров. Также вы можете украсить несколько ваших деталей материалом, который вы принесли».

Далее учитель просит обучающихся обменяться половиной деталей с соседом по парте. Дети удивлены.

Педагог: «А сейчас представьте, что вы играете в конструктор, и у вас 12 деталей, вам нужно их соединить так, чтобы получилось какое-либо изделие. Форму деталей менять нельзя».

Вышивка

Творческое задание «Символ дружбы».

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о вышивке, приемах вышивки;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование межличностных отношений младших школьников;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и

ее результаты.

Оборудование: полоска белой бумаги, иголка, нитки мулине, ножницы, простой карандаш.

Ход урока:

Педагог: «Сегодня нас ждет путешествие в волшебный мир народного декоративного искусства – Мир Вышивки. Посмотрите на своего соседа, посмотрите на весь класс. Вы единое целое. Наш с вами класс это свой мир, своя страна. У каждой страны есть свои символы. А какой символ у нас? Давайте создадим свой единый символ дружбы нашего класса».

Аппликация из цветной бумаги

Творческое задание «Несуществующее животное».

Цель: развитие показателя творческого воображения «оригинальность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления об аппликации из цветной бумаги, как виде народного декоративного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;

- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, шаблоны геометрических фигур, карандаш, аудио-проигрыватель, запись музыки со звуками леса.

Ход урока:

Педагог: «Скажите ребята, каких животных вы знаете? А вы когда-нибудь задумывались о создании нового, несуществующего животного? Можете представить как оно будет выглядеть? Мы с вами в игровой форме придумаем новое животное! У всех оно будет разное. Вы уже его представили?»

Взрослый раздает шаблоны геометрических фигур и говорит: «Ваше животное уникальное, оно будет состоять из геометрических фигур. Я буду задавать вам вопросы, вы каждый для себя отвечаете и используете шаблон на ваша усмотрение, вот и проверим у кого из вас какая фантазия. Представьте, что вы находитесь в лесу, вы спрятались и сидите за кустом, кого вы видите? Чтобы попасть в заколдованный лес я включу вам музыку». Играть музыка с шумом ветра и шуршанием листьев.

Учитель задает вопросы:

- У животного есть голова? Одна?
- Несколько? Какая она (какой формы)?
- А шея? Какая она?
- Какое у него туловище?
- Какие конечности (руки, ноги, лапы, щупальца, крылья)?
- Какие глаза, нос, уши, хвост?
- Какой рот (губы, зубы, язык)?

Применение техники рваная аппликация.

Аппликация из природного материала

«Творческое задание «Озвучь роль».

Цель: развитие показателя творческого воображения «увлеченность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления об аппликации из природного материала, как виде народного декоративного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: картон голубого цвета, природные материалы: засушенные листочки, веточки, песок, манная и гречневая крупа, семечки, горох; бусинки, клей, текст с ролями, проектор, интерактивная доска, отрывок мультфильма «О рыбаке и рыбке», аудио-проигрыватель, запись с морской музыкой.

Ход урока:

Предварительная работа: просмотр фрагмента мультфильма «О рыбаке и рыбке».

Педагог: «Ребята, давайте представим себя в роли героев этой сказки и немного почитаем по ролям». Чтение по ролям.

Учитель: «Прислушайтесь, вы слышите? Это шум моря. Представьте, что вы золотые рыбки. Посмотрите вокруг себя, кто обитает на дне морском? Есть ли друзья у золотой рыбки? Как они выглядят? Что растет на дне

морском? (в течение урока играет морская музыка). Покажите на вашем голубом картоне, как выглядит царство морское».

При помощи природного материала дети делают аппликацию.

Аппликация из бросового материала

Творческое задание «Что можно сделать из обычной лампочки?».

Цель: развитие показателя творческого воображения «гибкость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления об аппликации из бросового материала, как виде народного декоративного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: лампочка, нитки, гуашь, кисть, блески, крышки.

Ход занятия:

Педагог: «Ребята, у каждого из вас есть дома различный бросовый материал. Скажите, кто-нибудь из вас делает из этого ненужного «мусора» какую-то новую, нужную вещь? Или вы бездумно их выкидываете? Посмотрите на парту, у каждого из вас лежит лампочка, потрогайте ее, какая у нее форма? На пустой карточке напишите как можно больше вариантов ответов на вопрос «Что можно сделать из обычной лампочки?» Обратите внимания на то, из чего она сделана, на ее форму. А теперь выберите наиболее необычный вариант из своей карточки и сделайте аппликацию».

Народная игрушка

Творческое задание «Фантазер».

Цель: развитие показателя творческого воображения «беглость».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о народной игрушке, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание любви к народному творчеству;
- развитие творческой активности младших школьников;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие умения анализировать собственную творческую деятельность и ее результаты;
- развитие способности высказывать оценки и суждения.

Оборудование: белый картон, шаблон лошадки, карандаш, яичная скорлупа, гуашь, кисть, клей, аудио-проигрыватель, записи русских народных песен.

Ход урока:

Учитель просит обучающихся показать свою любимую игрушку. Каждый обучающийся кладет игрушку на край стола.

Педагог: «Ребята, посмотрите какую игрушки я принесла (народная игрушка –лошадка). Это моя самая любимая игрушка. Скажите ребята, моя игрушка похожа на ваши? Чем она отличается? Получается моя игрушка старая? Какие народные игрушки вы знаете?»

Учитель раздает шаблон лошадки и говорит: «Ребята, сейчас мы с вами погрузимся в то время и поработаем в интересной декоративной технике, освоив которую вы сможете легко преобразить интерьер своего дома, придать ему неповторимое очарование и превратить в настоящие произведения искусства самые заурядные вещицы. Речь идет о мозаике из яичной скорлупы. Ваша задача сделать лошадку в данной технике и

раскрасить скорлупу как можно ярче, чем больше цветов будет использовано, тем лучше, ну а для того, чтобы вы могли ощутить себя мастерами, я включу вам русскую народную музыку». Звучат русские народные песни.

Матрешка

Творческое задание «Заказчик».

Цель: развитие показателя творческого воображения «оригинальность».

Данное занятие решает следующие задачи:

- формирование представления о матрешке, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческого мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование положительного отношения к совместной деятельности;
- формирование мотивов совместной деятельности с одноклассниками на уроке;
- развитие деловых межличностных отношений в ходе совместной деятельности;
- формирование у детей умений оценивать процесс и результат выполнения задания;
- развитие творческой активности младших школьников.

Оборудование: бумага с частями матрешки, акварель, гуашь, кисть, пластилин, блески, бисер.

Ход урока.

Педагог: «Ребята, вчера мне позвонил заказчик и попросил меня сделать очень оригинальную и неповторимую матрешку. Эта матрешка должна быть очень большого размера и я боюсь, что одна я не справлюсь. Вы поможете мне?»

Учитель раздает листы с частями матрешки и говорит: «Вам нужно каждому создать неповторимую часть, делайте как вы это видите и

чувствуете. Также вместо красок вы можете рисовать пластилином. Вы – мастера! Каждый из вас творческая личность! Дайте простор вашей фантазии и воображению. После того как каждый из вас раскрасит часть нашей матрешки, мы ее соединим и посмотрим что получится».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в
декоративно-прикладной деятельности
Студента Эльрих Екатерины Викторовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Эльрих Екатерина Викторовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Эльрих Екатерины Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна
Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г.Куприна

Дата 08.06.2018



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Эльрих Екатерина Викторовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БН-42

Название работы

Развитие творческого воображения у детей
младшего школьного возраста в декоративно-
прикладной деятельности

Процент оригинальности

76,73%

Дата 08.06.2018

Ответственный в
подразделении

А.А. Семёнова
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки пройден

Дата 08.06.2018

Ответственный в
подразделении

А.А. Семёнова
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)